20 Février 1897

VENTE DU JEUDI 25 FÉVRIER 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

à deux heures

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Miniatures, Objets de vitrine

MATIÈRES DURES DE LA CHINE

PORCELAINES DE CHINE ET D'ALLEMAGNE

Tableaux pages 7 & 8

BRONZES, OBJETS VARIÉS

Étoffes

M

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 24 FÉVRIER 1897

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM Père et Fils

7, rue Saint-Georges, 7

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire



DÉSIGNATION DES OBJETS

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

1 — Miniature oblongue sur vélin : Jeune femme vue à mi-corps, tenant une guirlande de fleurs et présumée être Anne-Geneviève de Bourbon-Condé. Époque Louis XV.

2 — Miniature ronde sur vélin : Jeune femme en corsage bleu, occupée à réciter ; fond de paysage. Époque Louis XV. Cadre en or et argent.

3 — Miniature ronde sur ivoire, par *Sicardi*, signée : portrait de femme, coiffée d'un bonnet, vêtue d'un corsage violet avec fichu. Encadrée.

4 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de femme, coiffée d'un bonnet, vêtue d'un corsage avec châle bleu sur les épaules. Époque Louis XVI. Encadrée.

5 — Miniature rectangulaire ; portrait d'homme, par *Augustin*, signée et datée 1817. Encadrée.

6 — Deux miniatures : portraits d'hommes, l'une ronde, par *Dagoty,* époque Restauration ; l'autre rectangulaire : portrait présumé du duc de Larochefoucauld-Liancourt, par *Piner 1803*. Encadrées.

7 — Trois miniatures, deux ovales et une ronde; portraits d'hommes, dont un présumé être celui d'Armand Carrel. Encadrées.

8 — Petite miniature ovale, portrait présumé de Lafontaine. Encadrée.

9 — Deux miniatures ovales : portrait de femme en costume Louis XVI, coiffée d'un chapeau noir, et portrait de jeune fille, un collier de corail au cou, et vêtue d'un corsage blanc. Encadrées.

10 — Miniature ovale, portrait de femme coiffée et vêtue de noir, fond de paysage. Encadrée. Époque Restauration.

11 — Deux miniatures, portraits de femmes, l'une encadrée de strass, l'autre de cuivre.

12 — Petite miniature, jeune femme coiffée d'un bonnet à ruban bleu, vêtue d'une chemisette, appuyée contre un oreiller. Encadrée.

13 — Deux miniatures ovales : paysanne et chasseur, paysan et paysanne; cadres en bois doré.

14 — Miniature ronde : paysage animé. Encadrée.

15 — Deux petites peintures sur émail : amours musiciens et buste de femme. Encadrées.

16 — Petit dessin ovale : portrait de jeune femme vue à mi-corps, tenant des fleurs. Époque Louis XV. Encadré.

17 — Petit dessin ovale, portrait de femme en corsage décolleté avec collier de perles. Époque Louis XVI. Encadré.

18 — Bonbonnière ronde décorée, au vernis, de fleurs sur fond rouge et ornée d'une miniature : jeune femme tenant un chien ; fond de paysage.

19 — Bonbonnière ronde en écaille brune galonnée de cuivre, ornée d'une miniature, portrait de femme, en corsage violet décolleté.

20 — Boîte ronde en écaille brune, galonnée or, portrait de femme, vêtue d'une chemisette.

21 — Bague en bas or à chaton formé d'un camée dur à deux couches : tête de Christ.

22 — Tabatière en bois frappé : le Siège de Calais. Époque Empire.

23 — Deux miniatures : portraits d'officiers du temps de l'Empire.

24 — Montre avec chaîne en or.

25 — Deux pièces : épingle de cravate en or et cachet en nacre.

MATIÈRES DURES DE LA CHINE

26 — Petite coupe simulant une feuille d'eau. Jade vert de la Chine. Socle en bois.

27 — Petite coupe en jade gris gravé et à deux anses. Chine. Socle en bois.

28 — Coupe de forme contournée et à anses branchages ajourés en jade gris. Chine. Socle en bois.

29 — Deux petites coupes en jade gris. Chine.

30 — Petite coupe à anse-dragon, jade gris. Chine.

31 — Figurine en jade gris de la Chine : personnage debout; socle en bois ajouré.

32 — Petit vase balustre en jade gris de la Chine, col orné d'un dragon en relief; socle en bois.

33 — Petit gobelet cylindrique en jade gris tacheté de rouille, décor de chimères, de grecques et de pois. Chine.

34 — Encrier formé d'une chimère en cristal de roche; pied en bois. Chine.

35 — Chimère couchée, en cristal de roche; pied en bois. Chine.

36 — Bloc en forme de pêche, en cristal de roche améthyste. Chine. Pied en bois.

37 — Divinité en cristal de roche avec enfant debout sur un rocher en cristal de roche améthyste. — Hauteur totale, 28 cent.

38 — Figurine de Poussah assis, en agate; pied en bois. Chine.

39 — Deux pièces : fruit en cornaline avec pied en bois et petit flacon tabatière en agate. Chine.

PORCELAINES DE CHINE, D'ALLEMAGNE ET FAIENCE

40 — Bouteille à décor de vases et ustensiles sur fond jaune. Chine. Socle en bois.

41 — Cornet à décor de personnages, fruits et fleurs en ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

42 — Deux jardinières émaillées rouge haricot. Chine.

43 — Vase rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : paysage animé.

44 — Vase à panse ovoïde, décor bleu : animaux chimériques. Chine.

45 — Pitong cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, présentant une longue inscription en bleu.

46 — Deux petites bouteilles, l'une émaillée violet-aubergine, l'autre en porcelaine blanche. Chine.

47 — Bouteille à col muni d'un renflement, décor de lambrequins et dragons, porcelaine de Chine.

48 — Deux presse-papiers surmontés de dragons ; blanc de Chine.

49 — Trois pièces : deux petites coupes simulant des chauves-souris, décorées en émaux de la famille rose, et petit fourreau, décor bleu. Chine.

50 — Petit pot ovoïde, décor de rinceaux en bleu. Chine. Socle en bois.

51 — Jeu de cinq tasses à réserves sur fond rouge. Chine.

52 — Deux oiseaux en céramique émaillée bleu turquoise.

53 — Deux jardinières carrées émaillées bleu-turquoise.

54 — Deux vases quadrilatéraux émaillés bleu-turquoise, ornés de caractères d'écriture en relief.

55 — Deux chiens de Fô émaillés bleu-turquoise.

*

56 — Deux crapauds émaillés bleu-turquoise ; socles en bois.

57 — Chimère couchée, émaillée turquoise.

58 — Vase quadrilatéral en grès craquelé, décor de fleurs. Japon.

59 — Très petite boîte lenticulaire, décor de fleurs. Ninséi.

60 — Vase avec double couvercle orné de figurines, en porcelaine dure.

61 — Vase à deux anses en terre vernissée antique, décor d'animaux.

62 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Le Chaudronnier.

63 — Porte-montre en porcelaine de Capo di Monte à décor de figurines avec thermomètre et montre.

64 — Statuette en ancienne porcelaine de Frankenthal : La Fortune.

65 — Figurine en porcelaine d'Allemagne : L'Apothicaire.

66 — Pot à lait avec couvercle, décor de fleurs, porcelaine d'Allemagne.

67 — Coupe à décor de réserves à paysages animés sur fond gaufré. Saxe.

68 — Plaque ovale en faïence : personnage au bord d'un étang.

TABLEAUX

69 — Boucher (Attribué à). Naïades et Triton. Esquisse.

70 — Demay. La Prière à la madone. Sur bois.

71 — Flinck (Attribué à Govaert). Portrait de jeune garçon dans la manière de Rembrandt.

72 — Géricault (Attribué à). Chien-loup couché.

73 — Langlois. Débarquement des troupes françaises en 1810 sur les côtes de Calabre.

74 — Morone (Attribué à). Portrait d'un jeune homme en costume blanc du xvie siècle.

75 — Morone (Attribué à). Portrait de jeune homme en buste en pourpoint noir.

76 — Netscher (Attribué à Gaspar). Abraham, Sarah et Agar dans un intérieur hollandais du xviie siècle.

77 — Strodl (Norbert), 1864. Portrait de général, forme ovale.

78 — Swebach. Paysage et cavaliers à la promenade. (Deux pendants.)

79 — Trevisani. La Nativité.

80 — Vignaud (1812). Portrait présumé de Lætitia Bonaparte.

81 — École française. L'Abondance. Toile décorative en grisaille.

82 — École vénitienne. Le Rieur. Buste de jeune homme, de profil.

83 — Calice apparaissant à un saint. Moine et anges. Toile.

84 — Portrait à mi-corps du général Cavaignac.

85 — Portrait à mi-jambes du général Cavaignac.

86 — Portrait à mi-jambes, grandeur nature, de général.

87 — Réduction du portrait précédent.

88 — Portrait de littérateur assis dans une bibliothèque.

89 — Deux tableaux : portrait d'homme en costume de préfet et portraits d'une dame et de son fils.

90 — Cavaignac (E.). Paysage. Fusain.

BRONZES

91 — Deux centaures pouvant se faire pendants, en bronze Louis XIV à patine brune. Socles en bois.

92 — Statuette en bronze : Hercule debout, portant sa massue. Socle en bois noir et incrustations de cuivre et d'écaille.

93 — Statuette en bronze d'adolescent debout, d'après l'antique.

94 — Cheval debout, en bronze, d'après l'antique. Commencement du xixe siècle. Base en bois.

95 — Petit groupe en bronze : Silène soutenu par une bacchante et un satyre. Base en marbre noir.

96 — Satyre en bronze, un genou à terre, d'après l'antique. Base en marbre jaune.

97 — Statuette en bronze : Génie du repos éternel, d'après l'antique. Base en porphyre.

98 — Petit buste de satyre en bronze. Base en marbre.

99 — Figurine en bronze : l'Amour debout. Base en marbre.

100 — Presse-papier en marbre jaune, contenant une médaille à l'effigie de Henri IV et de Marie de Médicis.

101 — Deux petits bas-reliefs en bronze à patine brune, pouvant se faire pendants : aigle et serpent, aigle et bouquetin. Signés : *Barye*.

102 — Deux flambeaux Régence en cuivre argenté : quadrillés, palmettes et feuillages.

103 — Deux chenets ornés l'un d'une statuette d'ange, l'autre d'une figurine de sauvage en bronze à patine brune.

104 — Pendule en bronze doré surmontée d'un groupe : jeune femme, et amour dans une cage.

105 — Monture de vase en bronze à décor de dragons; style chinois.

106 — Support de lampes à trois plateaux, en bronze de style chinois.

107 — Groupe de chiens en bronze, par *Moigniez*.

OBJETS DIVERS, MEUBLES

108 — Crucifix en marqueterie de cuivre sur écaille, Louis XIV : Christ et garnitures de bronze.

109 — Reliure en cuir gaufré et doré : buste de Ferdinand III, empereur d'Allemagne, et armoiries. XVIIe siècle.

110 — Peinture sous verre : sujet tiré d'un conte de Lafontaine.

111 — Gravure en couleurs, d'après Angelica Kauffmann : sujet allégorique.

112 — Samovar en cuivre.

113 — Bouilloire en cuivre fleurdelisée.

114 — Trois volumes reliés : Histoire du règne de Louis XIV par Reboulet; Avignon, 1744. Avec planches.

115 — Quatre volumes reliés : Essai sur la physiognomonie, par Jean-Gaspard Lavater; La Haye, 1783. Avec planches.

116 — Deux épées du XVIIIe siècle, gardes de fer.

117 — Deux pièces : sabre à poignée de cuivre et canne.

118 — Miroir peint sous verre : les Trois Grâces. Cadre en bois sculpté et doré. Travail italien.

119 — Boîte cylindrique en laque du Japon : armoiries sur fond aventurine.

120 — Statuette en bois laqué : personnage et crapauds. Japon.

121 — Deux boîtes lenticulaires, émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

122 — Pierre schisteuse à broyer l'encre de Chine, décorée de feuillages.

123 — Sabre oriental.

124 — Douze volumes variés, parmi lesquels : Leçons de littérature, etc.

125 — Lot de gravures, dessins, etc.

126 — Sous ce numéro, pendule marbre à sujet bronze, deux coupes bronze, deux revolvers, boîte à couleurs, tabatière écaille incrustée, et cave à liqueurs.

127 — Deux portes en chêne sculpté à décor de rosaces, entrelacs et rinceaux, sur les deux faces. XVIIe siècle.

128 — Table de nuit en bois de placage fermant à coulisse et à deux portes, dessus de marbre blanc et galerie de cuivre.

129 — Meuble à hauteur d'appui en bois de placage à casier, portes et tiroir ; dessus de marbre blanc, galerie de cuivre.

130 — Petit meuble-toilette étagère en acajou ; dessus de marbre blanc.

131 — Dessus de guéridon rond, bois garni de cuir.

ÉTOFFES

132 — Chape en lampas à fond rouge à dessin de palmettes et fleurons. Italie. XVIe siècle.

133 — Tapis en brocart à fond rouge, dessin de couronnes et de palmettes. Ancien travail vénitien.

134 — Chasuble en velours ciselé à ramages rouges sur fond lamé or. Ancien travail italien.

135 — Bande formée de fragments de soie brochée à fleurs et lamée argent sur fond violet. XVIIe siècle.

136 — Bande de satin broché à fleurs et lamé argent sur fond blanc damassé. XVIIe siècle.

137 — Couvre-lit Louis XVI en damas bleu à rayures et fleurs sur fond moiré.

138 — Couvre-lit en lampas bleu et blanc à dessin de fleurs.

139 — Couvre-lit en damas jaune, à corbeilles de fleurs.

140 — Couvre-lit Louis XVI en soie jaune rayée et brochée à fleurettes, lamées argent doré.

141 — Cinq pièces : couvre-lit et quatre rideaux en coton imprimé à décor de paysages.

142 — Trois montants en broderie de soie et de métal à sujets saints.

143 — Dessus de lit en soie jaune brodée de branches fleuries au point de chaînette.

144 — Tapis : palmettes et fleurs, sur fond blanc, bordure de fleurons.




HOMO
ADDITVS
IMPRIMERIE DES ART